



كراسة الكتابة

الجزء الأول
للفص التاسع

أحـم
تـو
سـ



المرحلة المتوسطة
الطبعة الأولى

Ykuwait.net
منتديات ياكويت



وزارة التربية

كراسة الكتابة

الجزء الأول

للفف التاسع

تأليف

أ. صبر سمير العنزي (رئيساً)

أ. صلاح ديشة الماجدي

أ. فريدة يوسف محمد

أ. عبد الفتاح محمود عبد الفتاح

أ. هبة حمد الرومي

الطبعة الأولى

١٤٣٣ هـ

٢٠١١ / ٢٠١٢ م

تصميم - وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج



الطبعة الأولى ٢٠٠٩ / ٢٠١٠

٢٠١١ / ٢٠١٢





صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافُ بْنُ عَبْدِ الْوَائِلِ السَّبَّاحِ
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

الفهرس

م	الموضوع	المقارات	الصفحة
١	المقدمة		١١
٢	التدريب الأول	- التهجى : همزة الوصل وهمزة القطع . - الخط : خط الرقعة . - التعبير : علامات الترقيم .	١٣
٣	التدريب الثاني	- التهجى : همزة الوصل وهمزة القطع . - الخط : خط الرقعة . - التعبير : علامات الترقيم .	٢٠
٤	التدريب الثالث	- التهجى : حروف مختلفة رسمها عن نقطها . - الخط : خط الرقعة . - التعبير : التلخيص .	٢٢
٥	التدريب الرابع	- التهجى : حروف مختلفة رسمها عن نقطها . - الخط : خط الرقعة . - التعبير : التلخيص .	٢٥
٦	التدريب الخامس	- التهجى : الألف المقصورة . - الخط : خط الرقعة . - التعبير : الرسالة .	٢٧
٧	التدريب السادس	- التهجى : الألف المقصورة . - الخط : خط الرقعة . - التعبير : الرسالة .	٣٢
٨	التدريب السابع	- تدريبات على ما سبقته دراسته في التهجى والخط والتعبير .	٣٥
٩	التدريب الثامن	- تدريبات على ما سبقته دراسته في التهجى والخط والتعبير .	٤٠

مقدمة

نحمد الله ونستعينه، ونتوب إليه ونستهديه، ونعوذ بالله من شروخ أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، ونصلي ونسلم على نبينا الكريم سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين .

إخواننا المعلمين والمعلمات وأبنائنا المتعلمين والمتعلمات.

هذه هي كراسة الكتابة للصف التاسع من المرحلة المتوسطة، تقدمها لكم أملين أن يتحقق الهدف المرجو، وأن تعين على تحقيق الهدف للموقف التدريسي الجيد لكل من التعبير الكتابي بقبولته المختلفة، وصحة الرسم الكتابي وجودته، ليمتلك أبنائنا مهارتهما بشكل جيد، وقد سار نهجنا في هذه الكراسة على النحو التالي :

١ - تم تخصيص تدريب لكل مهارة من مهارات التعبير الكتابي، ومهارة من مهارات التهجّي كم الخط، فيكون التدريب الأول شارحاً للمهارة المستهدفة في كل فرع من الفروع السابقة، منتهياً إلى قاعدة بسيطة، ثم تدريب للتطبيق على تلك المهارات .

أما التدريب الثاني فهو تدريب تطبيقي، يتناول تدريبات متنوعة على تلك المهارات بما يحقق الاطمئنان إلى الاستيعاب الجيد لها سبق عرضه في التدريب الأول .

وقد تناول كل تدريب عناصر ثلاثة :

أولاً: صحة الرسم الكتابي (التهجّي)، وقد تناول كل تدريب إحدى المهارات الهجائية المقررة من مثل : همزة الوصل وهمزة القطع، والألف المقصورة، اللام الشمسية واللام القمرية، الهمزات المتوسطة بأنواعها، والهمزات المنطوقة بأنواعها، ثم التنوين، والكلمات التي يختلف نطقها عن رسمها أو يختلف رسمها عن نطقها، وهذه المهارات السابقة تمثل مشكلة لعدد كبير من متعلمينا ومتعلماتنا .

ثانياً: جودة الرسم الكتابي (الخط)، ونواصل من خلال ذلك العنصر التدريب على خط الرقعة، وكتابة عبارات تحوي مهارات متنوعة حتى يجيد المتعلم الكتابة الصحيحة، ويمتلك مهارة الخط الجميل المستقيم .

ثالثاً: التعبير الكتابي، حيث يتناول التدريب إحدى المهارات المحددة في توصيف المقرر من مثل : علامات الترقيم، التلخيص، الرسالة، البرقية، الخاطرة، والموضوع ذي الفقرات، والتعليق والتقرير .

ونوصي بضرورة تفعيل هذه الكراسة في المواقف التدريبية والتقويمية المختلفة، وعدم إغفالها لتحقيق الهدف المنشود، وهو الارتقاء بالمستوى الكتابي والتعبيري، فالتعبير هو المرة التساؤلات المختلفة، والرعاة الذي تصب فيه كل المهارات التي درست في حصص الفهم الشامل والفهم الدقيق والسلامة اللغوية والتذوق الفني، وكذلك يتحقق الهدف الأسمن وهو اجتلاك أبنائنا ناصية اللغة العربية التي كرمها الله، ورفع شأنها بجعلها لغة القرآن الكريم .

ومن الله التوفيق والسداد ..

المؤلفون

أولاً - التعبير وعلامات الترقيم:

من موضوع « وصية أعرابية لولدها » :

قالت أعرابية توفى ابنها، يريد سفرأ: « أي بني، اجلس أنتحك وصيتي، وبالله - تعالى - نوفيقتك، فإن الوصية أجدي عليك من كثير عقلك .

أي بني، إياك والنميمة؛ فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب، فتتخذ غرضاً، وتخلق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقليلها اعتورت السهام هدفها إلا كلمته حتى يهي ما اشتد من قوته، وإياك والجود بدينك، واليخل بمالك، وإذا هزرت فاهرز كريماً يلين لهوتك، ولا تهززل اللئيم؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها، ومثل لنفسك أمثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه، فإن العزم لا يرى عيب نفسه، ومن كانت مودته بشرة، وخالف ذلك فعلة كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها، ثم أمسكت .

أي بني، الغدر أفتح ما تعامل به الناس بينهم، ومن جمع الحلم والبسحاء فقد أجاد الحيلة؛ ريعتها و سربالها .

أ - اقرأ الوصية السابقة قراءة جيدة، ثم لاحظ علامات الترقيم التي وردت بها، ثم حاول أن تحدد المواطن التي استخدمت فيها كل علامة من علامات الترقيم الآتية :

- علامة التنصيص .
- النقطتان الرأسيتان .
- النقطة .

- الفاصلة (الفصلة) .
- الفاصلة المنقوطة .
- الشرطتان .
- ب - هل تذكر علامات أخرى من علامات الترقيم لم ترد بالوصبة السابقة ؟ اذكرها وبين استخدامها .
- ج - هل ترى لعلامات الترقيم علاقة بفهم المعنى ؟ وضح ذلك .

من خلال المناقشة السابقة نستخلص ما يأتي :

- من علامات الترقيم الواردة بالوصبة السابقة بحسب ترتيب ورودها هي :
- ١ - علامة التنصيص « » : وقد استخدمت لتحديد الكلام المنقول عن الغير، قالت أعرابية توصي ابنًا لها : « يا بني » .
- ٢ - النقطتان الرأسيتان (:) : وتوضعان في أماكن التوضيح والتبيين، ومن تلك الأماكن :
 - بين لفظ القول والكلام المنقول : قالت أعرابية توصي ابنًا لها :
 - بين الشيء وأنواعه وأقسامه، فصول السنة أربعة :
الضيف، الخريف، الشتاء، الربيع .
 - بين المجمع وتفصيله، ومن ذلك : (تصلح الأمة بصالح أبنائها) :
 - فيخلقون بالخلق الحسن، يتعاونون وقت الشدة، ينهضون للدفاع عنها .
 - قبل الأمثلة التي توضح قاعدة .

- ٣ - الفاصلة (الفصل) (،) ويقف القارئ عندها وقفة خفيفة ومواضعها :
- بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام في معنى معين ،
(اجلس أمحك وصيتي ، وبالله توفيقك) (فإنها تزوج الضعيفة ، وتفرق بين المحبين)
 - ٤ - الشرطتان (- -) : وتوضع بينهما الجملة الاعتراضية (وبالله - تعالى - توفيقك) .
 - ٥ - النقطة (.) ويقف القارئ عندها وقفة طويلة ، وتوضع بعد نهاية الجملة التي تم معناها ثم جاءت بعدها جملة أخرى تحمل معنى جديداً (فإن الوصية أجدي عليك من كثير عقلك) .
- ومن علامات الترقيم الأخرى غير الواردة بالوصية :
- ٦ - الشرطة (-) وتوضع بين العدد ومعدوده ، رقماً كان أو لفظاً ، إذا وقع عنواناً في أول السطر ، مثل ما سبق من أرقام حددت بها علامات الترقيم ومواضعها ، وتستخدم بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول (محمد بن عبد الله الذي أدبه ربه وأحسن تأديبه ، وأرسله إلى الناس برسائله - خاتم الأنبياء والمرسلين) .
- وتستخدم للفصل بين الشرط وجوابه من مثل : (من يؤمن بالله ، واليوم الآخر ، ويعمل صالحاً - فإنه في الجنة) .
 - في بداية كلام المنحاورين في المحاورات .
- ٧ - علامة الاستفهام (؟) وتوضع في نهاية السؤال ، هل أدلكم على طريق الخير ؟

٨ - علامة التعجب (!) وتوضع بعد كل كلام يعبر عن التأثر، الاستغراب، الدهشة، الدعاء، الإنكار.....

- ولعلامات الترقيم علاقة وثيقة بفهم المعنى، فهي تبين القصد أو الهدف من الكلام، كما أنها تحدد علاقات الجمل بعضها البعض .

تدريب:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم ضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها المناسب :

قال صديق لصديقه إن والدي يحب الهدوء ويكره الضجيج ولذلك فقد أخذ لنا بيتاً يقع في أطراف المدينة تحيط به حديقة رائعة تتعدد أزهارها البنفسج والفل والياسمين والورد نزل كل صباح تلعب أنا وإخوتي سعداء فرحين
قال الصديق لصديقه ما أسعدك بهذه الحديقة هل يمكن أن أوزرك فرد قائلاً بكل سرور إن أبي كما يعرفه الجميع طيب القلب يسعد بسعادة الآخرين ويكرم الضيف ويحب الناس

ثانياً - التهجي : « همزة القطع وهمزة الوصل » :

- ارجع إلى الوصية السابقة الواردة في بداية التدريب، ثم حدد من الوصية الكلمات التي بدأت بالهمزة، ثم صفها إلى كلمات بدأت بهمزة وصل، وكلمات بدأت بهمزة قطع .

- وبالرجوع إلى الوصية نجد أن الكلمات المبدوءة بالهمزة هي :

الكلمات المبدوءة بـهمزة وصل	الكلمات المبدوءة بـهمزة قطع
أبتأ	أعراية
أجلس	أي
الحلم - الوصية - الضعيفة - المحبين -	إن - إنها - إنه
التعرض	أجدي - إياك - أمتحك
السقاء - الغرض - السهام - العزة -	ألا - إلا
الريح - الناس - الحلة	أمثال - أقيح
اعسورت - استحسنيت - اعمل -	
استقيحت - اجتبه	

- وبالنظر إلى الجدول السابق نجد أن **لهمزة القطع** مواطن هي :

- ١ - جميع الهمزات في أدوات الأدوات هي همزة قطع (أي - إن - إن - أن -
- ألا - إلا - إذن - إلى - إذ - إذا - أي) .
- ٢ - جميع الأسماء همزتها قطع ما عدا (اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة -
- اثنان - اثنتان) فهمزاتها همزات وصل .
- ٣ - ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره (أكرم - أكرم - أكرام) .
- ٤ - ماضي الثلاثي : (أخذ - أكل) .

مواطن همزة الوصل :

- ١ - أمر الثلاثي : (اضرب) .
- ٢ - ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما (انطلق - انطلق - انطلق - انطلق - انطلق)
- استخرج - استخرج - استخرج (استخرج) .
- ٣ - ما تم استثناءه من الأسماء (اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان) .
- ٤ - الحرف (ال) : للتعريف .

تدريب :

- اقرأ القطعة الآتية، ثم استخرج ما فيها من همزات، ثم صنفها إلى كلمات بدأت بهمزة وصل، وكلمات بدأت بهمزة قطع .

كان علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - يعرف منزله عند النبي ﷺ ويعتز بذلك المكانة، وكان يحب النبي حباً شديداً، فانطلق ليلاً في فراش النبي ﷺ عندما خرج في طريقه إلى الهجرة مع صاحبه أبي بكر الصديق، وحدث أن سأل الإمام علي الرسول الكريم هذا السؤال : أيهما أحب إلي رسول الله : ابنته فاطمة أم زوجها علي ؟ فأجاب الرسول في ابتسامة رفيعة : « فاطمة أحب إلي منك وأنت أحب إلي منها » .

الكلمات المبدوءة بهمزة وصل	الكلمات المبدوءة بهمزة قطع

ثالثاً - الخط:

اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرتين:

يكون الرجل في كبره كما هيأته أمه في صغره .

أولاً - التعبير: «علامات الترقيم»:

- اقرأ القطعة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

من أعجب ما رواه القرطبي في الإيثار أن أحد الصحابة قال انطلقت يوم البرموك أطلب ابن عم لي ومعني شيء من الماء وأنا أقول إن كان به رفق سقيته فإذا أنا به فقلت أَسْقِيكَ فَأَشَارَ بِرَأْسِهِ أَنْ نَعَمْ فَإِذَا رَجُلٌ يَتَأَوَّهُ فَأَشَارَ إِلَيَّ ابْنُ عَمِّي أَنْ أَنْطَلِقَ إِلَيْهِ فَإِذَا هُوَ هَشَامُ بْنُ الْعَاصِ فَقُلْتُ أَسْقِيكَ فَأَشَارَ إِلَيَّ أَنْ نَعَمْ ثُمَّ سَمِعَ آخَرَ يَتَأَوَّهُ فَأَشَارَ إِلَيَّ أَنْ أَنْطَلِقَ إِلَيْهِ فَإِذَا هُوَ قَدْ مَاتَ فَرَجَعْتُ إِلَى هَشَامِ بْنِ الْعَاصِ فَإِذَا هُوَ قَدْ مَاتَ فَرَجَعْتُ إِلَى ابْنِ عَمِّي فَإِذَا هُوَ قَدْ مَاتَ وَلَمْ يَشْرَبْ أَحَدُ الْمَاءِ لِأَنَّهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ كَانَ يُوَثِّرُ صَاحِبَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَلَا عَجَبَ فِيهِمْ أَبْنَاءُ الْمَدْرَسَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْأُولَى .

١ - ضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها المناسب من القطعة السابقة .

ثانياً - التهجّي: «همزة الوصل وهمزة القطع»:

١ - أخرج من القطعة السابقة الكلمات المبدوءة بالهمزة، ثم ضعها في مكانها المناسب في الجدول الآتي :

الكلمات المبدوءة بـهمزة وصل	الكلمات المبدوءة بـهمزة قطع

- ٢ - أكمل الجمل الآتية بكلمات مبدوءة بالهمزة، ثم حدد نوع الهمزة.
- أ - بالله يدُخلُك (نوع الهمزة _____)
- ب - إلى الناس يُحسنن الله إليك (نوع الهمزة _____)
- ج - محمد من أخيه بخمس سنوات (نوع الهمزة _____)
- د - المسلمون في المعركة انتصاراً عظيماً (نوع الهمزة _____)
- هـ - الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه (نوع الهمزة _____)
- و - العمل بآثقان واجب على كل مسلم ومسلمة (نوع الهمزة _____)
- ٣ - اقرأ الكلمات الآتية، ثم ميز الكلمات المبدوءة بهمزة قطع بوضع خط تحتيها واكتبها صحيحة.
- احباب - المعتصم - الإخوان - استغفار - الم - ارسال - استعان - امي - احابة -
الاستئلة - امق - ايانا - اعتنق - امرأة - احنى - السلام - اين .

ثالثاً - الخط :

اكتب ما يلي بخط الرقعة.
أمر الله باتباع رسوله والالتزام بأوامره .

عُرف الخليفة عمر بن الخطاب بالعدل وقد أطلق عليه لقب الفاروق .

التدريب الثالث

أولاً - التهجّي: «حروف يختلف رسمها عن نطقها».

اقرأ الفقرة التالية ولاحظ الكلمات التي تحتها خط .

- « هذا القمر البادي في السماء، هو الذي يضيء الكون ليلاً، وعندما نراه مشعاً، مضيقاً
تسبح بعظمة الرحمن الذي زين السماء الدنيا بزينة الكواكب، وينطق لساننا بكلمة التوحيد
لا إله إلا الله، ومع ذلك نرى البعض قد غيبت أبصارهم فهؤلاء في ضلال مبين.»
- لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة وهي: هذا - الذي - ليلاً -
مشعاً - مضيقاً - الرحمن - الذي - إله - ذلك - هؤلاء - ضلال - مبين .
- تجد أن في هذه الكلمات حروفاً تعلقت ولم تكتب، ومن الممكن تقسيم هذه
الحروف إلى ثلاثة أقسام :
- ١ - كلمات حذف منها حرف (الألف) التي بعد (هاء) و(الذال) و(اللام)
(الميم) والكلمات هي:
(هذا - ذلك - إله - الرحمن)
- ٢ - كلمات حذف منها حرف (اللام) التي بعد (اللام) الأولى مثل: (الذي - التي
- الذين) .
- ٣ - كلمات انتهت بتتوين فتح أو ضم أو كسر، فهناك نون في آخر الكلمة تنطق ولا
تكتب مثل: (ليلاً - مشعاً - مضيقاً - ضلال)

تدريب :

عين في الجمل التالية الكلمات التي بها حرف ينطق ولا يكتب :

- ١ - نقول عند بدء كل عمل: « بسم الله الرحمن الرحيم ».

٢ - قال تعالى : ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَفْثَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٦﴾﴾ (البقرة ٢٦١).

٣ - الكلمة الطيبة صدقة .

ثانياً - الخط :

اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرتين :

كذا صافك الله يا ابيه الرجود والفتك في الكون هني الحياة

ثالثاً - التعبير : « التلخيص »

أ - اقرأ الفقرة السابقة، وحاول أن تكتب ملخصاً لمضمونها في حدود ثلث كلماتها، وذلك بألفاظك وعبارتك لا ألفاظ الكاتب وعباراته .

ب - وازن بين ما تكتبه والملخص التالي لهذه الفقرة : « جمال العمر يشعروا بعظمة الخالق لما نراه من جمال وأسر في الكون وفي النفوس، أما الغافل فلا يرى ذلك ».

ج - لاحظ :

- مضمون العبارة الملخصة للفقرة .
 - الأسلوب الذي كتبت به .
 - الحيز الذي شغلته .
- نجد أن :
- المضمون تناول أهم ما في الفقرة من فكر ،
 - الأسلوب مختلف عن أسلوب الكاتب فقطً وعبارة ،
 - الحيز في حدود المطلوب ، ثلث عدد الكلمات تقريباً .

تدريب:

لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث، مراعيًا أسس التلخيص:

من موضوع عبرة الهجرة:

« إن في أخلاق النبي ﷺ وسجاياه التي لا تشمل على مثلها نفس بشرية ما يغنيه عن كل عارفة تأنيه من الأرض، أو السماء، أو الماء، أو الهواء.

إن كل ما ينهر العرب من معجزات، علمه، وحلمه، وصبره، واحتماله، وتواضعه، وإشاره، وصدقته، وإخلاصه، أكثر مما كان يبهرهم من معجزات كسبيح الحصى، وانشقاق القمر، ومشي الشجر..... »

أولاً - التهجّي: «حروف يختلف رسمها عن نطقها».

اقرأ الفقرة التالية وحدد منها الكلمات التي بها حرف يقرأ ولا يكتب .

يعتبر « حبّ الشباب » مرضاً مجهول السبب، ولكن هناك نظريات في هذا الصدد أهمها: ازدياد إفراز الهرمونات الذكرية والمؤتة أثناء فترة البلوغ، وتؤدي هذه الهرمونات إلى زيادة في حجم وإفراز الغدد الدهنية، وتؤدي كذلك إلى ضيق في القنوات الدهنية التي من خلالها تصل الإفرازات إلى الجلد .

- ضع خطأً تحت الكلمات التي بها حروف تقرأ ولا تكتب فيما يأتي :

(ارتوى - هنا - هذه - ذلك - مراجع - الذي) .

ثانياً - الخط:

اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرتين :

لك يا كويّت المجد في روعي هوى متحوّز لك دائماً متطّرف

ثالثاً - التعبير: « التلخيص »

لخص الفقرة التالية في حدود ثلاث كلماتها، مراعي أسس التلخيص:

يخرج الإنسان من بطن أمه طفلاً لا يعلم عن أمور هذه الدنيا شيئاً، إلا أن خالقه تعالى يجهز جسمه بحواس بواسطتها يعلم ما يدور حوله من أشياء، وأهمية السمع تفوق أهمية البصر وغيره من الحواس، قال تعالى: ﴿لَمْ يَلَمْسْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولاً﴾ (الإسراء: ٣٦)

وبصل الصوت إلى أذن الإنسان على شكل موجات صوتية، وصوت الأذن خلق في نظام وشكل من شأنه أن يجمع كل الموجات الصوتية التي تصل إليه .

أولاً - التهجّي: «الألف المقصورة».

اقرأ الأسماء التالية، ولاحظ رسم حروفها في الجدول الآتي:

الأسماء المعربة		الأسماء المبنية
الرابعي	الثلاثي	الألف اللينة في الأسماء
١ - ترسم الألف اللينة في الرابعي فصاعداً من الأسماء العربية ياء : كبرى - حبلى - مرتضى - مصطفى	١ - ترسم الألف اللينة ياء إذا كانت ألف الثلاثي متقلبة عن ياء الغنى - الهدى - ٢ - أما إذا كانت الألف منقلبة عن واو فإنها ترسم ألفاً: العصا - الفغا - العلاء	١ - المبنية تكتب ألفاً : أنا - مهما - هذا . ٢ - يستثنى من ذلك خمسة أسماء : لدى - متى - أنى - أولى - الأولى .
٢ - إلا إذا سبقت بياء فإنها ترسم ألفاً : دبا - قضايا - ربا		

ب - كيف تعرف أن أصل الألف واو أو ياء ؟

ج - يعرف الأصل في الأسماء بالثنية أو الجمع .

الاسم المفرد	المثنى	الجمع المؤنث
عصا	عصوان	عصوات
فتى	فتيان	فتيات

اذكر السبب في كتابة الألف اللينة على صورة الياء فيما يأتي :

أ - متى :

ب - يحيى :

ج - صفري :

ثانياً - الخط:

اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرتين.
قال تعالى: « ولله خاف مقام ربه جنتان »

ثالثاً - التعبير: [الرسالة]

اكتب رسالة اعتذار لمعلمك عن زلة بدرت منك، مع الالتزام بعناصر كتابة الرسائل.

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في / /

سيدي الأستاذ الفاضل حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أما بعد:

فقد كنت تلقى علينا الدرس، فأحسنت عهد جاري برجليه، فغلب علي الطيش، فضحكت أمامك - والضحك في هذا الحين مسغاهة ووقاحة - فنظرت إلي نظيراً فانبهضت منها حياة، والتويت حزياً، وعلمت أنها حقوة فرددت، ورجعت إلى نفسي ألومها لوماً عتيقاً، وأصبحت لا ألتاك إلا حجاباً مطرقاً كلما رأيتك عني مغضباً (وفي اغضباء الأستاذ عقوبة موجعة، وعبرة رادعة) فإن رأيت أستاذي أن يسعني حلمه ويشملني كرمه، فيصغح عن جرهي، ويعف عن ذنبي، فقد أولاني نعمة، وكشف عني غمة، وعهدنا فيك أنك حلیم الطبع، رحب الصدر، يرحي فضلك، ويطلع في برك، وقد عودتنا صنع التجميل، واجتمعت فيك خلال الحيرة، ولك علي عهد مؤكد، وميثاق لا يتقش، ألا أفعل ما يعظيك أبداً، وإلا فقد حق علي غضبك، وفياق عني نفاق عقوقك.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

تلميذك المخلص

اقرأ الرسالة السابقة، ولا حظ بدقة العناصر الآتية المكونة لها :

١ - المقدمة وتشمل :

- البدء باسم الله .
- تحديد المكان الذي كتبت فيه الرسالة وتاريخ كتابتها .
- اسم الشخص الموجه إليه الرسالة (المرسل إليه) .
- التحية التي تناسب المرسل إليه .
- ترك مسافة بيضاء بضعة أسطر خالية من الكتابة بعد المقدمة .

٢ - الموضوع ويتناول :

- اعتذار طالب لمعلم .

٣ - الخاتمة وتشمل :

- التحية .
- اسم المرسل .

نماذج للتحية :

للأمير	حضرة صاحب السمو الأمير
لولي العهد	حضرة صاحب السمو ولي العهد الأمين
لوزير	معالي الأستاذ - معالي الشيخ
لوكيل الوزارة	سعادة الأستاذ - سعادة الشيخ
للقاضي	صاحب الفضيلة - فضيلة القاضي
لمدير المدرسة	السيد العربي الكبير مدير المدرسة
للمعلم	أستاذي الفاضل
للوالد	والدي المحترم - والدي العزيز - والدي المحبوب
للوالدة	والدتي المحبوبة - والدتي المحترمة - والدتي العزيزة
للأخ	أخي العزيز - أخي الأعز - شقيقي الحبيب
للمصديق	عزيزي - صديقي العزيز - أخي الفاضل

نموذج ثمرة القراءة في كتاب

- عنوان الكتاب :
- اسم المؤلف :
- نبذة مختصرة عن مضمون الكتاب :

- ما أعجبتني في الكتاب :

- ما لم يعجبني في الكتاب :

أولاً - التهجّي: «الألف المقصورة».

اقرأ الأفعال الآتية، ولاحظ رسم حروف الألف اللينة فيها :

الأفعال الثلاثية	الأفعال غير الثلاثية
١ - الأفعال الثلاثية تبرد فيها الألف إلى أصلها، فإن كانت مبدلة من واو كتبت ألفاً مثل : صفا - سما - دعا	١ - الأفعال غير الثلاثية إن سقطت فيها الألف بياء كتبت ألفاً مثل : يحيا - استجيا .
٢ - وإن كانت مبدلة من ياء كتبت ياء مثل : رمى - جرى - ملى	٢ - وإن لم تسبق ياء كتبت ياء مثل : يخشى - يرضى - يسعى - صلى .

من - كيف تعرف أن أصل الألف واو أو ياء ؟

ج - يعرف الأصل في الأفعال الماضية بالمضارع منها، أو بإسنادها إلى ضمير رفع متحرك .

الماضي	مضارعه	إسناده إلى ضمير رفع متحرك
سما	يسمع	سمعوا - سمعنا - سمعوا
رمى	يرمي	رمى - رمينا - رموا

- اكتب بعض الأفعال التي تنتهي بألف لينة وتكون رابعة، وذلك في الفراغ التالي:

ثانياً - الخط:

اكتب ما يأتي بخط الرفعة، ولاحظ رسم الأحرف التالية :

الجيم، الحاء، الخاء

يا راقعاً راية الشورى وحارسها جنراك ربك خيراً من محبها

ثالثاً - التعبير : [الرسالة]

اكتب رسالة من والد لولده يظهر له سروره بنجاحه وتفوقه .

نموذج ثمرة القراءة في كتاب

- عنوان الكتاب :
- اسم المؤلف :
- نبذة مختصرة عن مضمون الكتاب:

- ما أعجبنى في الكتاب:

- ما لم يعجبني في الكتاب:

تدريبات على ما سبقته دراسته

أولاً - التهجي :

- ١ - أ - عين الكلمات التي تتضمن همزة وصل أو همزة قطع في كل مما يأتي :
 - أحب لغيرك ما تحب نفسك، واتكره له ما تكره لها، وأحسن كما تحب أن يحسن إليك، وارض من الناس بما ترضاه لهم من نفسك .
 - استصغر ما فعلت من المعروف، ولو كان كثيراً واستعظم ما أأثك منه ولو كان صغيراً.
- ب - ضع في الفراغ الأتي همزة وصل أو همزة قطع وبين السبب :

تُكْرِمُ ، غَطِ ، تَتَغَفَّرُ ، نَطْلِقُ
- ٢ - حدد مما يأتي كلمات اختلف رسمها عن نطقها :
 - « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ » .
 - ربنا الله هو الرحمن الرحيم، وهو الإله الواحد الذي وسعت رحمته كل شيء.
- ٣ - وخلق مفرد كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك :
 - المعاني :
 - أخريات :
 - مبتديات :
 - الأهلون :

ثانياً - الخط:

- اكتب ما يأتي بخط الرقعة :

أ - « احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك » .

ب - من حسنت آداب مجالسته، ثبتت في الأئدة مودته .

ج - لا يسهل الليل الطويل إلا انجلى بصيص وما الإصباح منك بأمتل

ثالثاً - التعبير :

١ - ضع علامة الترفيم المناسبة في كل مربع مما يأتي :

أي أمل هذا الذي يحلم به الطير في وكفه ☐ والحيوان في حظيرته ☐ والإنسان
فسي دنياه ☐ والنيات في تربته ☐ إنه السلام الذي هو نفحة السماء ☐ وحياة
الأرض ☐ وتسيحة الكائنات ☐ وأمنية العالم ☐ فما أجمل السلام ☐ وما أروع
العيش في روعه ☐ ☐

٢ - لخص القطعة الآتية في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

إذا اعتاد الطفل القراءة في سن مبكرة ظلت هذه العادة ترافقه حتى الشيخوخة، وصارت جزءاً لا يتجزأ منه، واستحالت أخيراً إلى هواية نافعة ممتعة تأسره، وترافقه في كل وقت، قبل النوم وبعد الطعام وعند البقطة في الصباح، فلكل دقيقة من العمر ثمن، فينبغي ألا نلحظ فيها.

ليست القراءة ترفاً، بل هي عمل جاد وجهد فكري مكثف لا يقل عن الجهد الذي يبذله الإنسان في الكتابة، لذلك لا يجوز أن تقرأ للتسلية وقتل الوقت وملء الفراغ، بل يجب أن تقرأ بمنتهى الجهد والاهتمام، وتعرف كيف تختار الكتاب الشائق المفيد الذي يغني التفكير ويشويه، وتترك قراءته أثراً عميقاً في النفس لا يزول بعد إغلاقه، ويجب أن نمحض وندقق ونعربل ما قرأناه، ونطرح على أنفسنا هذا السؤال: ما الفائدة التي جنيناها من قراءة هذا الكتاب؟ هل استطاعت قراءته أن تضيف شيئاً جديداً إلى ثروتنا الفكرية والأدبية والمفهومية؟ هل وسّعت آفاقنا وأيقظت شعورنا وهذب طبعنا وعدّل من سلوكنا؟

من هنا تتبع أهمية القراءة الواعية الهادفة، فإذا لم نستطع أن نرتقي بنا ونسهم، فلا فائدة منها لأنها ستكون مضيعة للوقت وهدرًا للجهد. ومن هنا تتبع مسؤولية الكاتب الأصيل الذي يجب أن يعي قيمة الكلمة التي يكتبها.

٣ - اكتب رسالة إلى صديق لك تسأله فيها عن أحواله، وتبين له فيها أهمية وقت الفراغ، وتدعوه إلى الاستفادة منه وقضائه فيما يفيد، مستخدماً ما يناسب من علامات الترقيم، ومراعياً أسس كتابة الرسائل.

نموذج ثمرة القراءة في كتاب

- عنوان الكتاب :
- اسم المؤلف :
- نبذة مختصرة عن مضمون الكتاب:

- ما أعجبتني في الكتاب:

- ما لم يعجبني في الكتاب:

التدريب الثامن

تدريبات على ما سبقته دراسته

أولاً- التهجئة:

- ١ - هات ثلاث كلمات من عندك تتضمن ما يأتي :
 أ - همزة وصل : _____
 ب - همزة قطع : _____
- ٢ - صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي :
 - أنا أسمع ما تقول لأن لا أفهم ما تعني -
 - هذا لأحب محترق، وهؤلاء يشكلون فريقاً منافساً -
- ٣ - ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة رسماً، وعلامة (×) أمام غير الصحيحة رسماً، واكتبها صحيحة فيما يأتي :
 أولى □ تقوا □ مثني □ برابي □ مأوى □ هدايا □ فتا □ عصي □

ثانياً - الخط :

- اكتب ما يأتي بخط الرقعة :
 أ - « إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله ».
- ب - صد مكارم الأخلاق ومعالي السهم ما يسرق القلوب ويسرق العقول.
- ج - لعمرك ما الأيام إلا معارة فما استطعت صد معروفها فترده

ثالثاً - التعبير :

١ - ضع علامات الترقيم في مواضعها المناسبة مما يأتي :

يا لسر الكلمة السماوية لا إله إلا إله محمد رسول الله لقد تقلت عمر بن الخطاب من ظلمة الجاهلية إلى نور الإسلام يا للعجب العجائب إن الرجل الذي خرج في الهاجرة المحرقة في هذا اليوم العصيب منتصباً سيفه لا يلوي على شيء حتى يقتل محمداً ﷺ قد رجع وهو يحب محمداً صلى الله عليه وسلم أكثر من أمه وأبيه والناس.

أسلم الفاروق الذي فرق بين الحق والباطل ولينقل الإسلام من دين مستتر يقر من قريش العاتية الظالمة المستكبرة إلى دين ظاهر مجاهد يجابه الخصوم ويصمد للأعداء ولكن ماذا كان عمر لو لا الإسلام هل كانت هذه العبقرية النادرة وهذه النفس العجيبة تظهر لو لم يلمسها محمد صلى الله عليه وسلم بيده الكريمة؟ ويغضب عليها من نوره هل كان لعمر هذه المكانة في التاريخ وهذه المنزلة في النفوس إن من يدقق في مسيرة عمر ويقابل بين عمر الجاهلية وعمر الإسلام وكيف تبدلت طبائعه وأفكاره في اللحظة التي وقف فيها أمام النبي صلى الله عليه وسلم وتطق بكلمة الشهادة وكيف ولد في تلك اللحظة ولادة جديدة وبدأ يصعد في مدارج العلاء إلى ذروة المجد إلى الجنة يعلم أن عمر مدين للإسلام في كل شيء

٢ - لخص القطعة الآتية في حدود الثلث. مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

كيف تكتشف الأسرة أن أحد أبنائها قد انزلت قدمه إلى هاوية الإدمان . إن مدمن المخدرات من السهل التعرف عليه، ويستطيع الأب، أو الأم، أو الأخ التعرف على الإنسان مدمن المخدرات. فهذا الشخص مسرف جداً فلا تبقى معه أية نقود مهما كان عددها، ويحترف الكذب، فقد يخبرك أن والدته في المستشفى، ويريد مبلغاً من المال لإجراء جراحة عاجلة، أو لشراء أدوية، وهو غير صادق في مشاعره، يبكي من غير سبب، وفي نفس الوقت أو بعد فترة قصيرة يضحك، من دون أن تعرف لماذا يبكي أو لماذا يضحك .

وهو إنسان فاشل في دراسته، أو في عمله، لا يتحمل مسؤولية أي شيء، حتى مسؤولية نفسه، والشخص المدمن ينام نهاراً ويستيقظ ليلاً، وهو شخص مشاكس لا يخلو سجله من قضايا، سواء أكانت سرقات أم نصباً واحتيالاً.

ولعل الأم أول من يلاحظ دخول هذا الشخص إلى عالم الإدمان، حيث إنه يقوم بسرقة أشياء كثيرة من البيت، ولكن أغلب الأمهات لا يحسن التصرف حيال الابن المدمن، حيث تكتفي بعثائه مع وعد منه بعدم تكرار إدمان المخدرات، ولكن مدمن المخدرات لا وعد له يحافظ عليه، والمفروض أن تذهب به فوراً إلى الطبيب المختص، أو إلى مركز لعلاج الإدمان حتى يستطيع أن يتلقى العلاج قبل فوات الأوان.

٣ - « لكل إنسان هدف في حياته يسمى إلى تحقيقه حتى يكون لحياته معنى ».

اكتب رسالة إلى أحد أصدقائك توضح له فيها هدفك في الحياة، وتبين الطريق الذي يوصلك إليه، والوسائل التي تساعدك في تحقيقه، وذلك في ثلاث فقر مترابطة، مستخدماً ما يناسب من علامات الترقيم، ومراعياً أسس كتابة الرسائل.

نموذج ثمرة القراءة في كتاب

- عنوان الكتاب :
- اسم المؤلف :
- نبذة مختصرة عن مضمون الكتاب:

- ما أعجبتني في الكتاب:

- ما لم يعجبني في الكتاب:

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٧٨) بتاريخ ٢٥/٥/٢٠١١م

